

DIRECTORIO

GACETA FILATELICA
del Club Filatélico de Caracas
Depósito Legal pp-86-0380
ISSN: 0798-5983

DIAGRAMADOR: Alberto Moratti
COLABORADORES:
Sixto J. Pericchi D.
Ignacio Martinello
José Luis García López

La Dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones expresadas en los artículos publicados.

CONTENIDO

Editorial	1
Club Filatélico, información	2
Recordando el pasado	3
Para los jóvenes	4
Procedimientos de impresión	5
Franqueo Mecánico	6
Nuevas emisiones (Mundiales)	7
El ahorro en la guerra	9
Un proyecto interesante	9
El Club informa	12
Publicaciones recibidas	12
Solicitudes de canje	12
Tarifa de avisos	12

EDITORIAL

Es realmente preocupante la poca asistencia de los socios a las reuniones dominicales del Club. La mayoría de las ofertas para las subastas llegan por correo, así mismo los pagos de las cuotas, pero se está perdiendo el compartir con los demás miembros la información, los conocimientos filatélicos o la simple tertulia a la que estábamos acostumbrados los que somos socios desde hace

muchos años.

A la Asamblea Extraordinaria asistió un número regular de socios, algunos de los cuales se comprometieron a participar en Comisiones especiales y desde entonces no se han vuelto a ver. Otros han aceptado cargos en la Directiva y tampoco asisten. Debo admitir que cuando se ha pedido la cuota extraordinaria, muchos han colaborado de inmediato, aunque faltan precisamente algunos de los que estuvieron presentes a la mencionada Asamblea.

Específicamente la Comisión de Captación de Recursos no ha efectuado ninguna gestión, así mismo el Tesorero, lo cual nos lleva nuevamente al problema financiero que nos aquejó el año pasado.

El Presidente, con el entusiasmo propio de su edad, ha solicitado un plazo de espera antes de tomar la decisión de dividir el local del Club en dos partes y alquilar una de ellas. Sin embargo vemos con preocupación que pasan los meses sin que se produzca ninguna novedad en ese campo.

Anticipándonos a los acontecimientos de una manera, quizás no muy optimista, pero sí realista, hemos hechos los planos de la eventual división del local, con el asesoramiento de un arquitecto y ésta es perfectamente realizable, dejando suficiente espacio al Club para su funcionamiento.

Quisiéramos conocer su opinión al respecto, así como sus sugerencias con relación a la poca asistencia a las reuniones, específicamente la razón por la cual muchas personas que acostumbraban ir con cierta asiduidad, ya no lo hacen.

Tal vez, a través de sus indicaciones, podamos resolver algún problema que nos pasa inadvertido.

Les agradeceremos sus respuestas por fax, E-mail o, mucho mejor, personalmente.

Alberto Moratti
Editor



Club Filatélico de Caracas

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA (F.I.P.)
MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERAMERICANA DE FILATELIA (F.I.A.F.)
MIEMBRO DE LA AMERICAN PHILATELIC SOCIETY (APS) N° 178564

JUNTA DIRECTIVA 1995-1997

Presidente: Alfredo Fabis
Vice-Presidente: Ignacio Martinello
Secretario: Carlos Ametller
Tesorero: Martín Hariton

Vocales:

Captación de recursos: Alberto Morasso,
Rafael Macías y Alejandro Gerendas
Experticias: Pedro Meri
Exposiciones: Salvatore Santarelli
Eventos Especiales: José Luis García
Novedades: Ignacio Martinello
Relac. Publ. Internernac.: Luis López López
Revista: Alberto Moratti y Humberto Nieves
Subasta: Michel Leider
Informática: Gustavo Posth

Tribunal Disciplinario:
Humberto Bermúdez
Perla Serfaty de Moratti
Roberto Benaim

Comisario: Ricardo Gajú

Secretaria Administrativa:
Marlene Angulo

OBJETIVOS DEL CLUB

El Club Filatélico de Caracas es una asociación sin fines de lucro, dedicada a la promoción, fomento y divulgación de la Filatelia en general y especialmente al estudio e investigación de la filatelia venezolana.

BENEFICIOS QUE OFRECE

Local para reuniones
Servicio de abono de nuevas emisiones
Venta directa de estampillas por cuenta de socios
Biblioteca especializada
Revista bimensual
Certificados de autenticidad
Asesoramiento filatélico
Avalúos
Subastas filatélicas nacionales, mensuales
Subastas internacionales, bimensuales
Exposiciones filatélicas en Venezuela
Conexión con Exposiciones Internacionales y Mundiales.
Información filatélica y listados de Subastas en la Página Web:
<http://members.xoom.com/clubfc>

HAGASE MIEMBRO

Inscripción	Bs.	1.500
Miembros juveniles (-21 a.)	Bs.	9.000
Miembros activos	Bs.	24.000
Corresponsales Interior	Bs.	12.000
Corresponsales Exterior	\$	30

Los montos indicados son anuales y se cancelan por anticipado. Eventuales planes de fraccionamiento deberán ser sometidos a la Junta Directiva para su aprobación.

DIRECCION

Av. Libertador, Ed. La Línea, Of. 22 "B",
entre Av. Las Palmas y Av. Las Acacias,
Caracas, Tel. 782.52.86 - Fax: 257.79.89 o
753.12.31, Apartado Postal 61197, 1060 A,
E-mail: clubfi@hotmail.com

RECORDANDO EL PASADO

Recordando el pasado

No todo lo pasado fue mejor pero sí, a veces. Viendo las fotos que reproducimos podemos apreciar que en lejano año de 1963, en la Televisora Nacional Canal 5, pasaban un programa de estampillas dedicado a los niños. Se llamaba "El niño y sus estampillas" y era dirigido por nuestro desaparecido consocio Gunther Fabis. No es el único programa televisivo que ha habido sobre el tema, pero tenemos entendido que fue el primero en Latinoamérica en su género. Lamentablemente el programa pasó su ciclo y hasta el momento no se ha repetido esta muy conveniente forma de difusión de la filatelia entre los jóvenes.



El señor Gunther Fabis es el primero a la derecha.



PARA LOS JOVENES

Tomado de "documento en color"
Instituto Geográfico De Agostini

Los primeros sellos postales

La necesidad de comunicarse que han sentido los hombres desde los inicios de los tiempos dio origen al envío de mensajeros con recados verbales. Frecuentemente, las noticias eran transmitidas por los pastores trashumantes o por las caravanas.

Los mensajes escritos empezaron a enviarse en tiempos de los sumerios, mediante ladrillos provistos de inscripciones cuneiformes; luego siguieron los egipcios con los papiros, y los romanos con los pergaminos y las tablillas de cera.

Cuando mas adelante se introdujo el papel y la tinta, las pocas personas que sabían leer y escribir entregaban a los mensajeros escritos debidamente cerrados en cuyo exterior se les conminaba a no entretenerse en el camino. A veces, el señor no se limitaba a escribir frases de urgencia, sino que además dibujaba una

horca al lado, con lo que la amenaza de las consecuencias que tendría un retraso del mensajero quedaban claramente explícitas.

La Prefilatelia

Con el avance de la cultura al servicio postal se convirtió en público e indispensable. Ya no era preciso ser señor feudal o personaje potentado, bastaba tener el dinero suficiente para pagar el llamado "porteo" y saber escribir o poder pagar los buenos oficios de un escribano. Para que las "postas" o diligencias no sufrieran retrasos indebidos y los interesados en las ciudades conociesen la llegada del correo, se utilizaban unas cornetas que, actualmente, han acabado siendo un símbolo del servicio postal.

Las cartas consistían en un pedazo de papel doblado que se cerraba por medio de un disco de papel engomado, sobre el que se marcaba en seco el sello del remitente para garantizar el secreto del mensaje. Más adelante se utilizó el sello de lacre, en el que se imprimía la marca del anillo del remitente cuando todavía estaba blanda la pasta.

El retraso de los mensajes por las dificultades en las comunicaciones de la época, obligó a las organizaciones postales a poner una marca oleosa, generalmente de color rojo o negro, indicando inicialmente la ciudad de origen y más adelante, la fecha de salida de una estación de posta.

Estos sobrecitos constituyen las cartas prefilatélicas, sobre las cuales a veces se encuentran "matasellos" o "cancelaciones" cuando todavía no se conocían los sellos o estampillas. Este aparente contrasentido se explica porque, cuando nació el sello o estampilla adhesiva, para el previo pago del porte de un envío postal, se crearon marcas especiales para su anulación, sea en forma de cruz de malta, sea en forma de "araña", como en España, mientras que la marca redonda en la que se indicaba el lugar de procedencia y la fecha del envío se ponía para que fuese bien legible. Actualmente esta marca es utilizada para anular el valor del sello.

El estudio de estas marcas prefila-

télicas se conoce también como estudio de la historia postal, ya que su interés histórico es evidente. Aunque en aquellas épocas resultaba frequentísimo que fuese el destinatario el que abonase el importe del transporte del mensaje y que para ello se indicase mediante la marca correspondiente el importe a pagar, a veces un gran cero o las letras P.P. (porte pagado) en un recuadro indicaban al receptor que no debía pagar nada al cartero.

El papel postal timbrado fue introducido en 1819 en el reino de Cerdeña y es lo que más se parece a un entero postal actual, ya que llevaba el dibujo de un jinete cabalgando enmarcado, según el valor, por un recuadro circular, octogonal o elipsoidal; este último correspondía al valor facial de 25 centesimi. Estos dibujos, ya impresos en azul, ya en relieve sin entintar, conocidos como "caballitos" (cavallini) de Cerdeña, no tenía por función pagar el porteo del mensaje, sino compensar al monopolio real el beneficio que éste perdía si el pliego era transportado por particulares.

La gran cantidad de correspondencia que los organismos estatales transportaban y cuyo coste tenían que sufragar los pocos que aceptaban pagar el porte de un envío postal, hizo que se volviese perentorio encontrar un sistema según el cual el servicio del transporte del correo fuese pagado por el remitente, con lo que el estado no perdería nada, tanto si el destinatario rehusaba aceptar la carta como si éste no podía ser localizado.

En Gran Bretaña se adoptaron en 1840 dos sistemas para resolver esta cuestión. El primero de ellos fue el de los sobres postales dibujados por William Mulready, en los que se veía a una matrona sentada simbolizando a Gran Bretaña con un león a sus pies, enviando mensajes a todo el mundo mediante ángeles; el precioso y alegórico dibujo fue, en su época, muy criticado y ridiculizado, por lo que pronto se suprimieron. En cambio, el otro sistema, el de las estampillas, triunfó y dio nacimiento a la filatelia.

PROCEDIMIENTOS DE IMPRESION

En un folleto de la casa impresora Bundesdruckerei de Berlín están muy bien descritos, y con ejemplos, los distintos procedimientos de impresión que ellos utilizan. Creemos que no todos están familiarizados con ellos y por lo tanto los reproducimos a continuación.

Impresión con plancha de cobre



La Impresión con plancha de cobre figura entre los procedimientos gráficos más nobles. Los sellos impresos con esta técnica se distinguen por sus contornos claros y exactos. Su punto de partida es el grabado en acero original, en el que las partes impresoras del diseño son mordidas más profundo. Del acero original, templado, se hace una



«moleta», que se utiliza para pasar las ilustraciones de los sellos a cilindros o planchas impresoras (para impresión rotativa o de pliegos). En la impresión policroma de sellos postales, el cilindro impresor es entintado por el correspondiente número de rodillos portaplantillas. Todos los colores se imprimen en una sola operación.

Procedimientos de impresión combinados

En la impresión de sellos postales especiales se logran resultados excelentes combinando varios procedimientos gráficos. Un efecto armonioso se obtiene combinando la impresión offset unicolor o policroma con una impresión con plancha de cobre. La

impresión offset se realiza primero, y luego los pliegos se pasan en operación especial por la máquina por plancha de cobre, la cual imprime los contornos del dibujo y las cifras del valor. De gran efecto es, igualmente, la combinación de la impresión offset con la impresión sin tinta. La perforación se efectúa en una operación aparte.

Impresión offset

La impresión offset es un procedimiento indirecto para el cual se obtienen las planchas impresoras por vía fotomecánica. La Bundesdruckerei ha desarrollado procedimientos propios en esta técnica mediante los cuales es posible trabajar también con la más fina retícula de puntos, y lograr una perfecta armonía y correspondencia de colores. Con ello se satisfacen también en la impresión offset las condiciones indispensables para la impresión de sellos postales. En una máquina se pueden imprimir hasta cuatro colores, sucesivamente. Los pliegos de sellos tienen que ser perforados en una operación aparte.



Impresión tipográfica

La impresión tipográfica es el procedimiento adecuado para grandes tiradas de



series permanentes. Por razones de economía se hace la impresión en máquinas rotativas especiales, que no solo imprimen, sino también perforan y cortan los pliegos de una vez en tamaño apropiado para su venta

en las taquillas. Para realizar la reproducción se graba el original en una plancha de acero; de este grabado original se hace, tras el temple, una copia sobre una pieza cilíndrica de acero. Esta «moleta» es la base para las planchas y cilindros impresores para el procedimiento de tipografía.

Huecograbado con retícula



Para pasar las ilustraciones de los sellos al cilindro impresor se emplea una copia al pigmento. La impresión del cilindro de cobre, grabado y cromado, se hace quitando con una raspadora el color que ha quedado después de haber entintado el cilindro. Al imprimir, el papel absorbe la tinta

de la cazuelita de la retícula, formándose la escala de valores cromáticos por la diferente profundidad de los elementos de impresión. En una sola operación, la máquina rotativa especial para cuatro colores, imprime, perfora y corta los pliegos en tamaño para la venta en las taquillas.

FRANQUEO MECANICO

Revolviendo las cajas de sobres hemos encontrado un franqueo mecánico venezolano que pertenece a época en que se hacían bonitas propagandas. Lo reproducimos a continuación:



Corresponde al año 1964

MARCOFILIA

Domingos Filatélicos

Con bastante retraso hemos recibido la impronta del matasello del XIV Aniversario de los Domingos Filatélicos. Continuando la secuencia de los matasellos anteriores vemos reproducida otra de las estampillas raras de nuestro correo local: la estrella de Mérida.

DOMINGO FILATELICO



XIV Aniversario
Metro de Caracas - Chacaito.



Desastres naturales



Para agradecer la ayuda recibida de muchos países para aliviar el desastre producido por las inundaciones, principalmente en el Estado Vargas, IPOSTEL está colocando en la correspondencia que llega y que sale el matasello reproducido anteriormente. Dichos matasellos estarán en uso desde el 1ª de marzo hasta el 31 de diciembre en las únicas oficinas postales que no fueron arrasadas por las aguas en el litoral Guaireño: Catia La Mar, Centro Postal Internacional, C.P.I. Aeropuerto Nacional (Edo Vargas). También se aplicarán en Caracas: Prados del Este, Carmelitas, Chacao, San Martín, Plaza Venezuela, Sabana Grande, El Marqués, Los Ruíces y en los Estados y Entidades Federales.

NUEVAS EMISIONES

Mundiales

Por Ignacio Martinello Savio

ARGENTINA: 200 Años de la Escuela Nacional de Náutica "Manuel Belgrano" (27 Noviembre '99), \$ 0.75; 125º Aniversario Botadura de la Corbeta A.R.A. Uruguay (27 Noviembre '99), hojita-bloque de \$ 1.50; Ushuaia y la Llegada del 200, Antártida Argentina (29 Octubre '99), nteros postales de \$ 0.75; Navidad '99 Felices Fiestas, Sagrada Familia (4 Diciembre '99), \$ 0.75.

BRASIL: Día del Patrimonio Cultural de Mercosur, El Libro (17 Septiembre '99), R\$ 0.30; Recursos Hídricos (21 Octubre '99), bloque de 4 x R\$ 0.31; Ex Libris de la Biblioteca Nacional de Río de Janeiro (29 Octubre '99), R\$ 0.22; Serie Banderas: Estados de Amapá y Roraima (19 Noviembre '99), R\$ 0.31 y 0.36; Homenaje a Antonio Carlos Jobim, guitarrista y compositor (22 Noviembre '99), R\$ 0.31; Navidad '99, 2000 Años del Nacimiento de Cristo (26 Noviembre '99), 6 x R\$ 0.22; Educación, Nueva Enseñanza Media (2 Diciembre '99), R\$ 0.31; 100 Años de la Instalación del Ministerio de Relaciones Exteriores en el "Palacio Itamaraty" en Río de Janeiro (6 Diciembre '99), R\$ 1.05; Feliz 2000, ¡Viva! (1 Enero), R\$ 0.90; Sellando el Futuro, El Futuro Visto por los Niños Brasileños,

"Todo lo que quiero es un mundo mejor", Dibujos Infantiles (1 Enero), bloque de 4 motivos x R\$ 0.08.

ESTADOS UNIDOS: Año 2000 (27 Diciembre '99), sello autoadhesivo de 33 c.; Celebración del Siglo 1980-1989 (13 Enero), 15 motivos.

ANTILLAS NEERLANDESAS: Flora 1999 (15 Noviembre '99), 12 sellos de forma triangular, 4x40c, 4x75c, 2x110c, 2x225c; Diciembre 1999, Niños celebrando la Navidad y Comienzo del Año 2000 (1 Diciembre '99), 2 motivos.

ALEMANIA: Celebración del A.D. 2000 (13 Enero), 110 pf.; Carlomagno, 1200 Aniversario de la Catedral de Aachen (13 Enero), 110 pf.; EXPO 2000 en Hannover (13 Enero), 100 pf.; 125 Aniversario del Nacimiento de Albert Schweitzer (13 Enero), 110 pf.; 100 Aniversario de la Asociación Alemana de Fútbol (13 Enero), 110 pf.; 10 Aniversario de la Muerte de Herbert Wehner, político (13 Enero), 110 pf.; Para la Prevención de la Violencia contra las Mujeres (13 Enero), 110 pf.

AUSTRIA: Mitos y Leyendas de Austria, el Basilisco de Viena (21 Enero), 10 S; Tesoros de las Costumbres y Folclore Nacionales, Reunión Internacional de Balseros en Carintia (21 Enero), 7 S; Viena invita a WIPA 2000 (21 Enero), 91+42 S; Tesoros de las Costumbres y Folclore Nacionales, Desfile de Disfraces en Telfs, Tirol (11 Febrero), 6.50 S; Exposición Internacional de Orticultura (3 Marzo), 7 S; Caza y Ambiente, Regreso del Ibice a las Montañas de Austria (3 Marzo), 7 S; Campeones de Fútbol Austriacos, Club de LASK Linz (3 Marzo), 7 S.

ESPAÑA: 150 Aniversario del Sello Español (3 Enero), 12 sellos de 35 ptas.; Fauna en Peligro de Extinción, Mariposas (Enero), 2 motivos 500 Anys Impremta de Montserrat (4 Febrero), 35 ptas.; 500 Aniversario del Nacimiento de Carlos V, conjunta con Bélgica (24 Febrero), 3 motivos; Comics (Marzo), 2 motivos; Edades del Hombre, Astorga (Marzo), 2 motivos; Paradores de Turismo, Sos del Rey Católico (Abril), 35 ptas.; Centenarios, VII Centenario Universidad de Lleida y V Centenario Universidad

de Valencia (Abril), 35 y 70 ptas.; Centenario del R.C.D. Espanyol (28 Abril), 35 ptas. Europa 2000 (9 Mayo), 70 ptas.; Ciencias: 300 Años de la Real Academia de Medicina de Sevilla, Año de las Matemáticas, 150 Aniversario de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Granada, Valencia ciudad de las Artes y de las Ciencias (25 Mayo), 4 motivos.

FRANCIA: Cruz Roja (15 Noviembre '99), 3 + 0.60 f; Felicidades 2000 y Viva el Año 2000 (22 Noviembre '99), 2 motivos; Centenario del Metro de Paris (6 Diciembre '99), 3 F; El Faro del Fin del Mundo (1 Enero), 3 F; Corazón 2000 Yves Saint-Laurent (10 Enero), 2 motivos; Banco de Francia 1800-2000 (17 Enero), 3 F; Couzinet 70, Correo Aéreo (14 Febrero), 50 F; Cuerpo Prefectoral Año VIII-2000 (18 Fe-

brero), 3 F Sandro Botticelli (28 Febrero), 6.70 F.

GRAN BRETAÑA: Arriba y Más Allá, serie 1 del Milenio (18 Enero), 4 motivos; El Fuego y La Luz, serie 2 del Milenio (Enero), 4 motivos; El Agua y la Costa, serie 3 del Milenio (7 Marzo), 4 motivos.

PORTUGAL: Macao Retrospectiva (19 Diciembre '99), hojita-recuerdo de 350\$00.

MALTA: Navidad '99 (27 Noviembre '99), 4 motivos; 25 Aniversario de la República de Malta (10 Diciembre '99).

AUSTRALIA: La Cara de Australia (30 Diciembre '99), 25 motivos x 45c; Leyendas de Australia (21 Enero), 4 motivos; Festivales Artísticos (24 Febrero), 5 motivos.

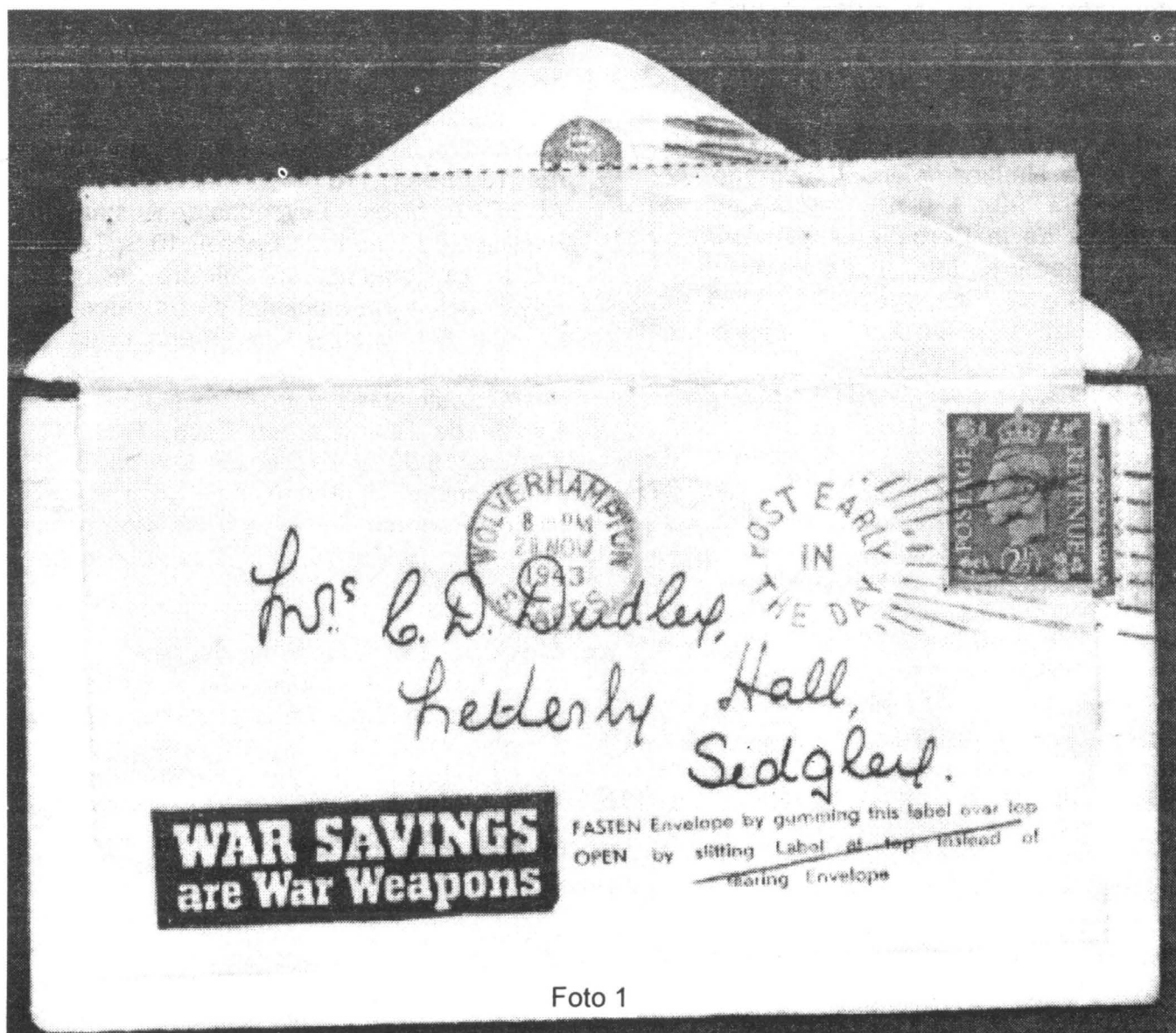


Foto 1

EL AHORRO EN LA GUERRA

Durante la Segunda Guerra Mundial, en todos los países en conflicto, se estimulaba el ahorro de todas las cosas, aun las más comunes, ya que las materias primas y la manufactura se debía utilizar, primordialmente, para fines bélicos.

En otra revista anterior ya reseñamos algunas etiquetas para reusar los sobres de la correspondencia, pero ésta es interesante por mencionar específicamente su finalidad: "War Savings - War Weapons" que significa: Ahorro de guerra, Armas de guerra. (Foto 1 en la página anterior)

Cabe mencionar que los ingleses mantuvieron la costumbre de volver a usar los sobres, al menos, un par de años después de finalizadas las hostilidades.

UN PROYECTO INTERESANTE

Hemos recibido del Sr. Hugo Goeggel, Presidente de la FIAF una carta que nos parece interesante compartir con ustedes por ser una iniciativa de revitalización de la filatelia.

"Apreciados Presidentes y Colegas, Adjunto les estoy haciendo llegar la traducción hecha por mi, del texto aparecido en el No.69 del Flash (Sept. 1999) de la FIP, pag.9-11.

*Les ruego estudiar con detenimiento esta guía de trabajo para la preparación de una nueva forma de competencia filatélica, **La Copa de las Naciones.***

Como los preparativos para las primeras rondas de este certamen deberían comenzar pronto, quiero consultar con ustedes,

Listado de las colecciones de América que participaron en exposiciones FIP, el año pasado

PAIS	ADULTOS	JUVENILES	TOTAL
USA	406	14	420
CANADA	114	57	171
ARGENTINA	43	5	48
BRASIL	42	4	46
COLOMBIA	31	1	32
CUBA	10	18	28
URUGUAY	23	2	25
BOLIVIA	15	0	15
COSTA RICA	11	3	14
MEXICO	10	0	10
CHILE	9	0	9
VENEZUELA	8	0	8
PARAGUAY	7	0	7
PERU	7	0	7
HONDURAS	5	0	5
TOTALES	741	104	845

como se podrían componer las primeras competencias de tres equipos cada una. Son un total de 15 países con 741 colecciones de adultos y 104 de juveniles, para un total de 845 colecciones.

Para conformar tres torneos de 3 países cada uno, se necesitan un total de 9 países. Una forma posible de conformar los equipos sería la de hacer competir los países filatélicamente más fuertes y de seguir en ese orden. Esto significaría:

Un primer grupo con: USA , Canadá, Argentina

Un segundo grupo con: Brasil, Colombia, Cuba (o Uruguay)

Un tercer grupo con: Bolivia, Costa Rica, México (Chile u otro país de la lista)

Es según el reglamento importante encontrar: primero tres países que se ofrezcan como sede del evento. Entonces les pregunto de una vez: a Los países/federaciones que estarían dispuestos a organizar un evento de la primera ronda, les ruego tomar contacto conmigo tan pronto sea posible.

Además yo no pretendo imponer la conformación de los grupos de tres países destinados a competir en la primera ronda. Arriba solo hice una propuesta de cómo podría ser, pero espero que ustedes me digan como prefieren que sea.

Les agradecería mucho por sus pronto comentarios acerca de este plan y los saludo muy cordialmente,

HUGO GOEGGEL
Presidente de FIAF

P.S. Este mensaje va a llegar no sólo a los presidentes, sino también a algunos otros interesados y representantes de las federaciones, porque no tengo todavía una guía completa de las direcciones electrónicas.

Anexo: Traducción del Reglamento"

Concepto

Para empezar este nuevo tipo de competición se planea encontrar tres países organizadores por continente, cada uno de estos países organizadores tendrán que invitar 2 otros países -9 países competitivos por continente. En el futuro este tipo de competición debe organizarse de una manera similar como las rondas eliminatorias para la de fútbol, la copa mundial.

Los equipos ganadores de esta primera ronda, serán invitados a competir por la Copa Continental y consecuentemente los ganadores de este nivel participarán en la Copa de las Naciones o Copa Mundial FIP. Todos los equipos tienen que presentar colecciones en las siguientes cuatro clases:

Filatelía Juvenil, Filatelía Temática

Filatelía Tradicional y Historia Postal

De las siguientes clases, los equipos tienen que escoger tres:

Aerofilatelia

Enteros Postales

Fiscales

Astrofilatelia y Maximafilia

Se propone incluir colecciones de clase abierta en una ocasión posterior.

Todos los países deben participar con dos colecciones en cada una de las 4 clases obligatorias y de las 3 clases escogidas.

Organización de la Copa de las Naciones

En cada ronda participarán tres países (equipos) con dos colecciones por clase de 3 marcos/16 hojas por marco para un total de 126 marcos.

Estas competencias son potencialmente fuertes atractores de publicidad y "muchedumbres", de manera que esperamos que sean eventos independientes de otras exposiciones filatélicas. Sin embargo, inicialmente las federaciones pueden optar por organizarlas en comunidad con otro evento filatélico o aún con otros eventos apropiados, como una feria de arte, un museo, una feria de antigüedades, eventos

deportivos, pero también eventos de tipo recreativo, etc. Sin embargo, este tipo de alianza no debería reducir el impacto de este evento filatélico, altamente vistoso, competitivo y excitante y de esta manera afectar seriamente el éxito a largo plazo de este proyecto y de su potencial para atraer patrocinadores.

Para las colecciones y expositores participantes no se requiere ningún tipo de calificación previa. Los países/ federaciones participantes pueden conformar sus equipos como consideren conveniente. Solo una colección por expositor podrá participar.

Juzgamiento

Por cada país participante será elegido un jurado y además un jurado de un país no participante, quien actuará como presidente del jurado. En total se necesitarán 4 jurados. La elección de los jurados puede ser efectuada por el país organizador del evento (país anfitrión) sujeto a consulta con la FIP.

Las colecciones deben juzgarse de acuerdo con el GREV y SREV de la FIP. Sin embargo los siguientes criterios deben ser observados:

- a) Una vuelta de prejuizgamiento que debe ser registrada electrónicamente, detallada por criterios (a manera de facilitar el juzgamiento público).
- b) Los jurados deben juzgar en público frente a una audiencia, con los criterios visibles en una pantalla de video, mostrando los puntos de cada criterio y los puntos totales. De esta manera sólo se conocerá el equipo ganador, cuando todos los puntajes hayan sido registrados.
- c) Los jurados tienen que evaluar las colecciones en forma independiente. No se permitirá colaboración entre los jurados.
- d) La cuestión de la asignación de colecciones a cada jurado está siendo evaluada todavía. Parece ser necesario ensayar diferentes métodos, para llegar a una solución optima.

Premios

Ronda preliminar (incl. Semi-finales continentales, si fuera necesario).

La Federación ganadora recibirá la Copa (trofeo) de los Países y los miembros del equipo ganador una medalla de plata cada uno (o réplicas pequeñas de la copa). Además participarán en la próxima ronda. Los equipos segundo y tercero recibirán medallas de bronce o minicopas de bronce.

Copa Continental-Participación.

Los países /federaciones ganadores de la copa por países = 3 países con participación de 3 ms y opcionales son iguales como en la competencia anterior. Sin embargo cada equipo puede cambiar, tanto los miembros que participan, como las clases opcionales de una ronda a otra.

El juzgamiento será efectuado en la misma forma como para la Copa por países. Sin embargo, para esta ronda los jurados deberán ser escogidos por las Federaciones Continentales, consultando con la FIP. También aquí el Presidente del jurado debe proceder de un país no participante.

El país/federación ganador recibirá la Copa Continental y podrá participar en las finales y competir por la Copa Mundial.

Los miembros del equipo ganador recibirán medallas de plata o réplicas pequeñas de la Copa. Los miembros de los otros dos Equipos recibirán medallas de bronce o minicopas de bronce.

Copa de las Naciones (Copa Mundial) - Participación.

Los equipos ganadores de las Copas Continentales = 3 países con colecciones de cuatro marcos cada miembro.

El país/equipo ganador recibirá la Copa de las Naciones o Copa Mundial. Los jurados serán escogidos por el Directorio de la FIP. El juzgamiento se hará como en las rondas anteriores. Los miembros del equipo ganador recibirán réplicas pequeñas de la copa o medallas en oro. Los miembros del segundo equipo recibirán los mismos premios en plata y los del tercer equipo los recibirán en bronce.

Requerimientos

Espacio para los marcos y para juzgamiento público y la presentación de los resultados (estadio, teatro, etc.) Pantallas de video y otras facilidades, que permitan presentar los resultados directamente en pantalla (para el público espectador, para TV, etc.).

La estructura ha sido desarrollada para un máximo de publicidad y promoción, tanto en los medios filatélicos como públicos.

La competencia puede ser organizada por cualquier país pequeño que necesite publicidad y no tienen que ser participantes directos.

Para informaciones detalladas o si necesitan ayuda para organizar uno de estos eventos, diríjase por favor a la Secretaria General de la FIP.

EL CLUB INFORMA

Hemos recibido del Centro Filatélico del Paraguay el nombramiento de la nueva Junta Directiva:

A los recién nombrados deseamos el mejor de los éxitos en sus gestiones.

Presidente	Arq. Antony Chytil
VicePresidente	Ing. Ramón Benitez C.
Secretario	Sr. William Baecker
Tesorera	Sra. Noemí Urbieta
Pro Tesorero	Sr. Oscar Prous
Dtra. Canjes	Sra. Teresa Pintos
Dtra. RR. PP.	Sra. Margarita Ríos
Dtor.Exposiciones	Sr. Luís A. Franco
Vocal 1º	Ing. Hugo Barrail
Vocal 2º	Dr. Osvaldo Portaluppi
Suplente 1º	Sra. Dila Eaton
Suplente 2º	Sr. Wolfgang Kozcik

PUBLICACIONES RECIBIDAS

ANUARIO FILATELICO ARGENTINO 1999 (ACFA, Argentina)

CRONISTA FILATELICO (ACFA, Argentina), Diciembre '99

REVISTA FAEF (Argentina), Noviembre '99

CORREIO FILATELICO (Brasil), Julio-Agosto '99

AMEXFIL (México), Septiembre-Octubre '99

REVISTA DE FILATELIA (España), Septiembre '99

FLASH INFORMATIVO (FESOFI, España), Agosto-Sept.'99

AMERICAN PHILATELIST (USA), Noviembre y Diciembre '99

UNION (USA), Diciembre '99

SOLICITUDES DE CANJE

HAMID REZA EBRAHIMI (P.O. Box 11365-6346, TEHRAN – IRAN)

Would like to exchange mint thematic Stamps, Maximum Cards, FDCs, Thematic and Pictorial Phonecards in excellent condition and uncirculated Banknotes. He will answer to all good collectors from all over the world.

ABAD H. VISCARRA O. (Casilla 12419 – LA PAZ CAPITAL – BOLIVIA)

Desea realizar canjes de Tarjetas Telefónicas y Billetes de Banco por Estampillas Temáticas de correo de todo el mundo.

TARIFA DE AVISOS

	BIMESTRE	AÑO
1 PAGINA	22.000	118.650
1/2 PAGINA	12.600	68.000
1/4 PAGINA	7.900	42.500
1/8 PAGINA	4.800	25.500
CONTRAPORTADA		
1 PAGINA	28.300	146.000
1/2 PAGINA	15.800	85.000